

Galerie Noir & Blanc #15

15 rue Brossard, 42 000 Saint Etienne

www.collectifnoiretblanc.fr

Il est une fois

Photographies Alain Hervéou



Barcelone

alain.herveou@alainherveou.com

[http ://alainherveou.com](http://alainherveou.com)



Saint Étienne

Jeune étudiant en photographie, les premières images que je découvris furent celles de Brassai et de Kertész, puis plus tard celles de Cartier-Bresson, Doisneau, Izis, Ronis, Boubat, etc. Je pénétrai donc le médium par l'esthétique de la « Street Photography » et de la « Photographie Humaniste ». De ces premiers contacts je garderai l'envie de collecter les silhouettes des gens croisés sur les trottoirs. Ne quittant plus mon boîtier, je parcourais les rues à la recherche d'un bon cliché. J'y ai fait mes premières armes. Ce furent mes premières amours photographiques, celles qui me firent l'aimer à jamais.

Un peu plus tard, c'est à Arles que j'allais découvrir que la photographie pouvait aussi s'approprier d'autres univers que celui de la prise de vue directe en noir et blanc. Que le support lui-même contenait des possibles et des champs d'investigations correspondant à mes attentes profondes et je m'engageai dans la photographie dite plasticienne. J'en fis mon travail artistique principal. Mais je n'ai jamais cessé de faire des

images de rue. Elles représentent mon école buissonnière photographique. Chemins de traverses empruntés au gré des balades quotidiennes. Je les considère comme les thèmes qu'un musicien répète chaque jour à la manière d'un Pablo Casals.

Une espèce d'entretien du regard et de présence au monde.

Plus que l'aspect social, c'est la situation photographique qui m'intéresse. Comment s'articulent les personnages dans le cadre. Mais pas à la manière de l'instant décisif bressonnien, plutôt la poésie dégagee par la scène vue, sa singularité, sa fraîcheur, sa tristesse, sa drôlerie, ce qui me touche.

1984 - 2010

La photo la plus ancienne de l'exposition date du mois d'avril 1984 et la plus récente du mois de juillet 2010. Il s'agit d'un survol de presque 26 années. Difficile de rendre compte en quelques images d'un temps humain si long, celui d'une génération.



Essaouira, Maroc

Et c'est à la frustration que le photographe se résigne tant le choix des images s'avère catégorique. Le nombre des clichés exposé ici est important, il manifeste la volonté de révéler la somme du travail et son hors champ. Ce sont plusieurs centaines d'images qui jalonnent mes classeurs de négatifs et que ne verront pas ces murs.

Il est une fois ...

Il n'est qu'une fois des choses et rien ne se recommence. La photographie conserve l'image de cet instant unique et singulier. Quelle chance d'être parmi ceux qui peuvent le voir et en rendre compte.

Héraclite avait compris que l'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve et ne pouvons revivre ce que l'on a déjà vécu.

Chaque seconde d'être est donc importante et aussi rare que la vie entière qui les porte. Ils nous encerclent ces théâtres magiques de la mise en scène permanente du monde. Attentif le photographe les traque, les guette et les cueille sur le film. Distancié du monde qui l'entoure

par l'acte photographique il s'y abîme pourtant par le regard.

Les images sur les murs sont autant de ces petits moments cumulés, accumulés qui nous font prendre conscience du temps qui passe et de ces bonheurs visuels éphémères.

Les contes de notre enfance commencent par il était une fois car ils peuvent se rejouer à l'infini par la seule relecture. Les instants de vie ne sont qu'une fois puis s'inscrivent dans l'histoire, puis s'effacent avec ceux qui disparaissent à leur tour.

La photographie en garde la mémoire visuelle, relique d'un temps où la lumière a fait son œuvre sur l'émulsion.

Il a fallu l'ouverture de la « Galerie Noir et Blanc » à Saint-Étienne pour que mon esprit entrevoit la possibilité d'exposer ce travail inconnu de beaucoup. Je remercie Michel, Daniel et Guy d'avoir ouvert cette lucarne photographique qui permet à mes images secrètes de montrer le bout de leur nez.

Alain Hervéou, février 2011



Paris