

Galerie Noir & Blanc #27

15 rue Brossard, 42 000 Saint Etienne

www.collectifnoiretblanc.fr

Un monde oublié

La beauté ressuscitée

Claude Dityvon



Goémonier, Bretagne, 1971



Paysans, Mesles, Hautes Pyrénées, 1972

Un monde oublié *La beauté ressuscitée*

Mémoire au fil du temps, regards fraternels, les veilleurs de la vie révèlent les fragments de l'aventure humaine. J'ai voyagé dans l'intemporel, mais le pays des songes ne m'est plus inconnu, chaque fraction de seconde, je le côtoie, j'y habite.

Le rappel du temps passé est toujours douloureux. La vision de l'enfance peu à peu s'estompe, mais il est encore temps ! L'aurore bleue s'étale et se pointe à l'horizon. J'ai comme un espoir de grandir. Des images surgissent, étincelles de vie. Des visages, des corps dénoués se déplacent dans un espace temps. Des regards fraternels, beaux de leurs intensités m'interrogent.

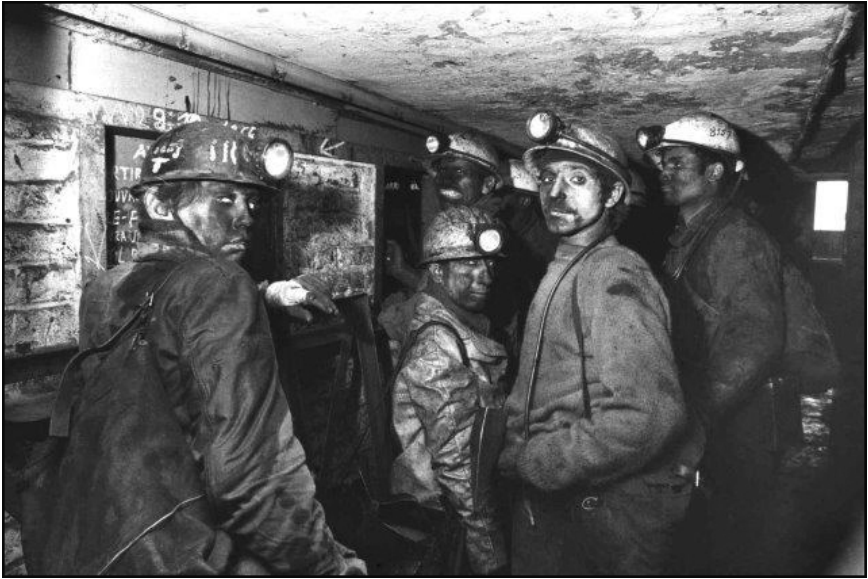
Forman, Olmi, Vertov, Daquin, Renoir, Steinbeck, Zola, Rimbaud, Baudelaire, Eluard me saluent à travers ce voyage éclair. C'était hier.

Que de pays traversés : l'ouvrier, le pêcheur, le mineur, le paysan, l'artisan. Ces visages au regard frontal, le cœur vrai, hommes en attente, solitaires, un monde perdu.

Et toutes ces régions égarées de ma mémoire.

Enfin ces lieux indestructibles, incomparables, magiques, territoires de toutes les lumières, j'ai nommé « Liberté ».

Qui suis-je, l'allumeur des pénombres ? Peut-être le montreur de parcelles de vie.



Mineurs, Lens, 1968

Originaire de La Rochelle, Claude Dityvon (1937-2008) reçoit le prix Nièpce en 1970 et co-fonde en 1972 l'Agence Viva qu'il dirigera jusqu'en 1980 avec son épouse Chris. Imprégné de littérature et de cinéma depuis l'adolescence, Dityvon développe très tôt une rigueur et une maîtrise absolue dans l'invention de ses images où l'anecdote et l'effet facile ne trouvent jamais place.

Plus proches de celles de l'École américaine (Walker Evans, Eugène Smith, Robert Frank...) que des « instants décisifs » d'un Cartier-Bresson, les photographies de Dityvon se lisent chacune comme un acte permanent de récréation du réel, un moment suspendu où l'auteur projette sa propre subjectivité et invite le spectateur à faire de même.

Connu du grand public pour ses images de Mai 68 exposées en 1998 au Musée Guggenheim de New York et publiées la même année tous les jours durant un mois dans le journal « Le Monde », Claude Dityvon est aussi reconnu par ses pairs comme l'un des photographes majeurs français du XXème siècle pour la qualité et la richesse d'une oeuvre importante montrée dans plus de 200 expositions personnelles.

Les thématiques abordées par Claude Dityvon sont aussi variées que les bidonvilles, les mineurs, la ville, le monde paysan, le monde du travail, la nuit, la ville, le sport, les canaux du Nord, le cinéma, la bande dessinée,... avec toujours l'Homme pour sujet central.

Extrait de www.claude-dityvon.fr



Ouvrière, usine Renault, Sandouville, 1970