

# Galerie Noir & Blanc #30

*15 rue Brossard, 42 000 Saint Etienne*

*www.collectifnoiretblanc.fr*

## Repérage

Photographies de Souleymane Cissé





Depuis plus de quarante ans, on sait que Souleymane Cissé est un immense cinéaste. On se doutait moins qu'il est aussi un formidable photographe. Regardez ses images. Cissé documente la beauté vivante de son pays, le Mali. Au fil du temps, au gré des pistes et des rencontres, en repérage. Pas de nature morte, peu de paysages, quelques rares animaux. Ce sont les Maliennes et les Maliens qui l'attirent, des femmes, des hommes, des enfants, que son objectif fort peu voyeur mais grand voyant, métamorphose en aristocrates aux pieds nus. Des ladies africaines, des jeunes princes de la brousse. Que de paysages dans ces visages. Que de fables immémoriales et de contes ancestraux lovés au fond de ces yeux qui nous regardent. Que de secrets vitaux qui nous guettent et nous accompagnent comme des fantômes veillant sur nous depuis l'origine du monde.

Mais Souleymane Cissé n'oublie jamais qu'il est un homme d'aujourd'hui, un citoyen de son pays. Si une manifestation passe, il ne tarde pas à en photographier les slogans démocratiques. Quand des soldats « jouent » à la guerre, il ne rate rien de leurs empoignades enfantines. C'est ça un artiste engagé : un homme seul qui témoigne des autres, du fracas du monde, de ses belles douceurs aussi. Un bienveillant.

*Gérard Lefort*



## **Souleymane Cissé, *Réalisateur / Scénariste / Producteur***

Le parcours de Souleymane Cissé est pour le moins impressionnant. Il n'a que 7 ans quand il commence à s'intéresser au cinéma. Après des études secondaires à Dakar, il revient au Mali en 1960, au moment où le pays prend son indépendance. C'est alors que survient pour lui la révélation, à l'occasion de la projection d'un documentaire sur l'arrestation de Lumumba : il fera du cinéma. Il décroche une bourse et part à Moscou, où il sera projectionniste, puis cinéaste.

En 1970, il est engagé comme caméraman par le ministère de l'Information malien. Deux ans plus tard, il réalise *Cinq jours d'une vie*, primé au Festival de Carthage. La sortie de son premier long métrage, *Den Muso (La Fille)*, mené à bien grâce à la coopération française, relate l'histoire d'une jeune fille muette, violée puis rejetée par sa famille ; il est interdit au Mali et vaudra à Souleymane Cissé d'être emprisonné.

Il tourne des films mieux accueillis comme *Baara (Le Travail)*, et *Finyé (Le Vent)*, tous deux récompensés par l'Étalon de Yéninga au Fespaco. Mais c'est *Yeelen (La Lumière)*, prix du Jury à Cannes en 1987, qui le révélera enfin au grand public. Son nouveau film, *Min Yé*. . . est présenté en sélection officielle au 62ème Festival de Cannes 2009.

### Filmographie (longs métrages)

1975 *Den Muso (La Jeune Fille)*, 1977 *Baara (Le Travail)*, 1981 *Finyé (Le Vent)*, 1987 *Yeelen (La Lumière)*, 1995 *Waati (Le Temps)*, 2009 *Min Yè (Dis moi qui tu es)*

